

ひるがえって、日本の世界文化遺産を考える
と、どこも思い出深いといえるが、とりわけ石
見銀山の金森地区は世界遺産騒動以前からの長
い付き合いがあったので、感慨深い。
銀山の最盛期には、大森地区に二五万人ほど
の人が住んでいたという記録もあるようだが、
現在は人口四〇〇人の静かな、山あいの集落と
なっている。しかし、ここにはイノベーター
なアパレル産業の旗手や、芸術家、『日本でい
ちばん大切にしたい会社』（坂本光司著 あさ出版）
で紹介された義肢装具メーカーの会社の人たち
など、じつに熱い人たちがたくさん住んでいる
まちなのである。まちを愛する行政マンも多い。
こんなユニークなまちに世界遺産の話が持ち
上がった時、何が起きたか。不安や期待が入り
混じる中で、市が音頭をとって石見銀山協働会

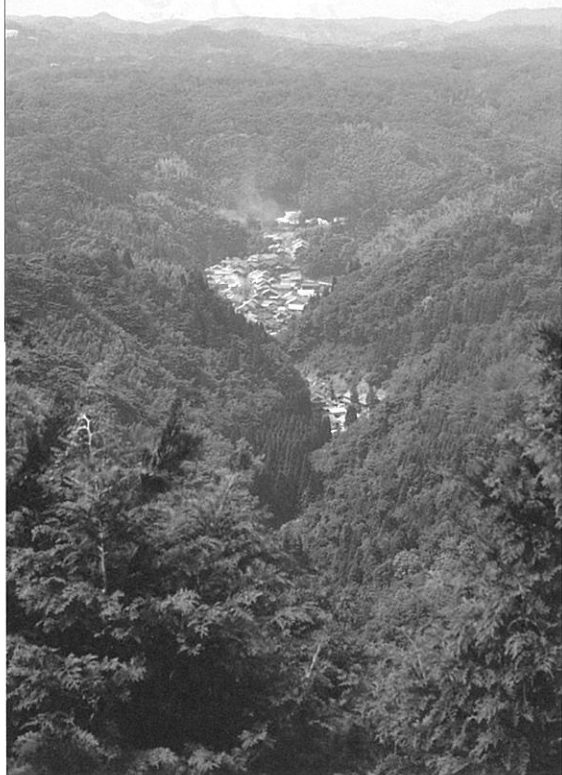
まちの復活再生にも寄与

べき文化遺産のあり方だと、現地を訪れて深く
納得した。
対する後者は、まったく趣を異にし、二〇世
紀前半に造成された共同墓地と火葬場の建物な
ど一連の施設である。ストックホルム郊外にあ
る。死と向き合う姿をこのように昇華させた形
で表現され、同時にその地がガーデンとしても
機能しているということ、こうした施設を現代
人も造れるのだということを教えてくれる大切
な文化遺産だと思う。

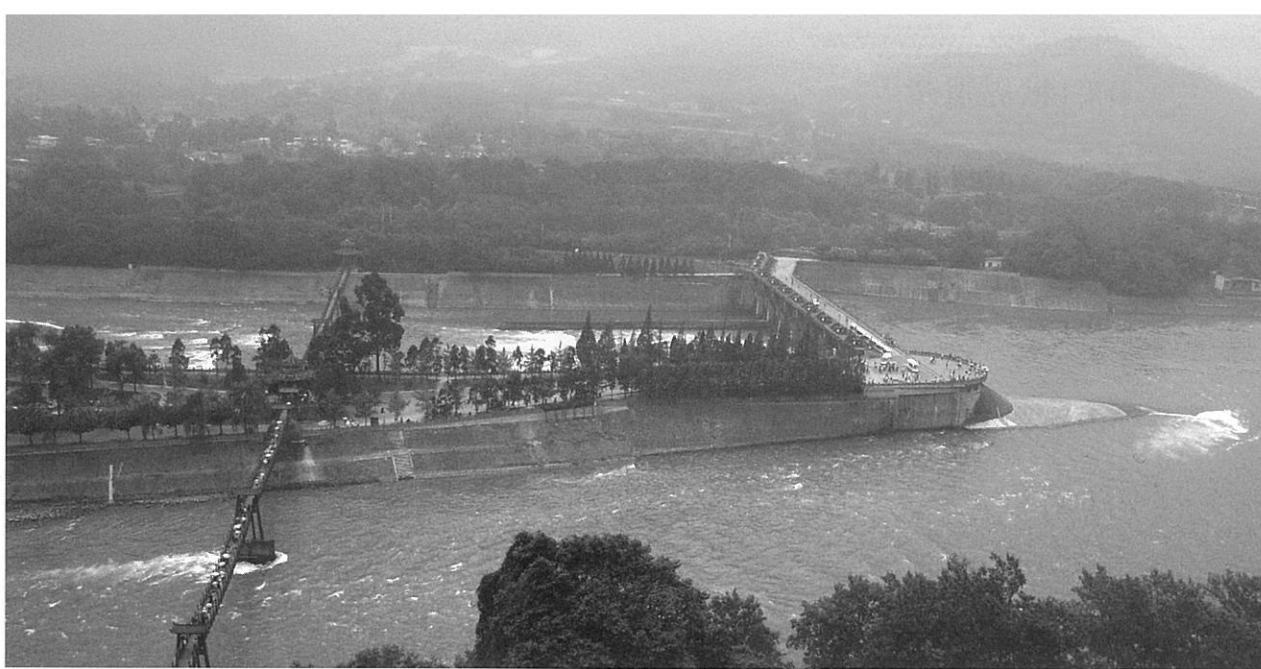
議という話し合いの場が設けられ、数多くのポ
ランティアの参加を得て、地域をもう一度よく
知り、今後を見通してまちづくりを進めるため
の長い議論の末、石見銀山ルールや基金づくり
をうたったアクションプランが立てられたので
ある。世界遺産リストへの登録の一年前だった。
世界遺産に登録されたのちも、当初の混乱は
あったものの、現在では、落ち着いた歴史的集
落の魅力を保ちつつ、来訪者にも比較的長時間
滞在してもらい、満足度も高いという理想的な
まちの姿を維持している。
たとえば群言堂のデザイナー、松葉登美さん
が暮らしつつ運営している他郷阿部家では、県
指定文化財の武家屋敷の建物を活かしつつプレ
トモダンに改装し、暮らすように泊まる宿が実
現している。中村ブレイスの中村俊郎さんは、

会社の社会貢献の一環として旧郵便局を改装し
た世界一小さなオペラハウス「大森座」を二〇一
五年にオープンしているのをはじめとして、こ
れまでに五軒もの古民家再生を果たしている。
大森のまち自体も重要な伝統的建造物群保存地
区として無電柱化が進むなど、再生が進んでい
る。まちが内からも外からも文字通り復活再生
を果たすということが世界遺産リストへの記載
と並行して起きてきている。世界遺産はけっし
てモニユメンタルなスーパー国宝だけを対象と
しているわけではないということをこうして実
証してくれているのである。

にしむら・ゆきお ●一九五二年、福岡市生まれ。東京大学助教
授などを経て、九六年より東京大学教授。専門は都市計画、工
学博士。主な著書に『西村幸夫 風景論ノート』（鹿島出版会）、
『都市保全計画』（東大出版会）など。日本イコモス国内委員会
委員長、元国際イコモス副会長。



島根県大田市の仙ノ山から見た大森の集落
(写真：大田市資料)



都江堰(中国・四川省)、手前側が分水して四川盆地の灌漑用水となる用水路

想い出に残る世界遺産のこぼれ

西村幸夫
Nishimura Yukio

世界文化遺産への推薦

世界遺産にかかわり始めてかれこれ二〇年
になる。はじめは国宝のうえにスーパー国宝をつ
くるような印象で気乗りしなかったのだが、次
第にその奥深さに引き込まれていった。世界の
四〇〇件以上の登録申請書を審査し、日本の世
界文化遺産推薦のほとんどにかかわってきた。
世界文化遺産には「顕著な普遍的価値」という
物差しがあるので、対象となるのは宗教のエネ
ルギーが創り出した祈りの場や権力者の象徴と
なるモニユメントが多くなるのはやむを得ない
ことなのかもしれないが、個人的にはそうした
ジャンルに入らない文化遺産に心惹かれてきた。

心惹かれる文化遺産

それはどのような文化遺産かというと、たと
えば古代の水利・灌漑施設 都江堰、中国、二〇〇
〇年や二〇世紀の墓苑(スクークスシュルコゴデン、
スウェーデン、一九九四年)などである。

前者は、四川盆地全体に農業用水をもたらした
紀元前三世紀の施設で、長江の支流から分水
するために巧みな仕掛けを持つ巨大な堰を設け



スクークスシュルコゴデン(スウェーデン・ストックホルム)、
墓地の中に森の火葬場などの建築作品が点在している
(写真：筆者撮影)

たもので、これによって日本の面積の一・四倍
もの耕地を現在もなお潤し続けているのであ
る。工事を指揮した郡の長官、李冰は現在も
地元の寺院に神として祀られている。
民の幸せのためにこれだけの大工事を行い、
しかもそれが今訪れると風景の中に溶け込み、
人為の工物物であるということすら気づかせな
い、驚くべき土木工事といえる。自分の行いが
風景と一体化して二二〇〇年後の人々にも恩恵
を与え続けている、これこそ人類が光をあてる